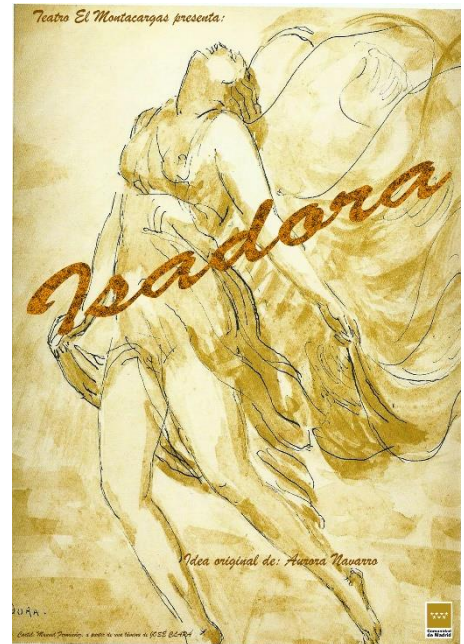


## PROPUESTA PEDAGOGICA:

### Muy buenos días:

Les escribo esta carta, porque creo que **Isadora** es una obra muy interesante para incluirlo como "**programa pedagógico**", muy apropiado para Institutos, Universidades, Escuelas de Interpretación y danza, asociacionismo social, artístico y feminista, pues abarca un gran espectro de temas y circunstancias (**feminismo, historia, literatura, filosofía, música, artes plásticas, teatro, danza, política..**) que se pueden tratar en tertulias o debates sobre el tema después de la función.



**Isadora es un espectáculo de corazón a corazón.**

**Una mujer artista y revolucionaria, ejemplo de libertad y feminismo.**

**Isadora es un espectáculo sobre la vida y la obra de Isadora Duncan, musa y creadora de la danza moderna y contemporánea.**

**Que vivió entre finales del siglo XIX y el primer tercio, convulso y apasionante, del s XX.**

**Que nació en América pero triunfó en Europa.**

**Que viajó por todo el mundo, llevando su evolución y su "revolución" artística y personal a todas partes.**

**Que conoció a músicos, escritores, pintores, filósofos, escenógrafos, dramaturgos, escultores, actrices, poetas, bailarines de la vanguardia de su época a nivel internacional....**

**Que, frente al tutu, a los moños, las zapatillas de punta y los movimientos rígidos, baila descalza, en túnicas griegas translúcidas, con la melena al viento y con movimientos ondulatorios con el impulso del plexo solar...**

**Que quería hacer una danza digna de un poema de Walt Whitman..**

Es también **la historia de los artistas, de las vanguardias, de la pasión por las artes**, de sus amores, del teatro total de **Gordon Craig**, de la música de **Mozart**, el teatro de **Stanislavski**, del coro, en los orígenes del **teatro griego**, de la lucha de **las sufragistas por el voto de la mujer**, del bailarín filósofo de **Nietzsche**, de la literatura de **Proust**, de la escultura de **Rodin**, de la música de **Wagner**, de la poesía de **Walt Whitman**, de La republica de **Platón**, de la **Revolución rusa**, de la Ifigenia de **Gluck**, y la Cleopatra de **Mary Shelley**, de las divas **Eleonora Duse y Sarah Bernhardt**, de la poesía descarada de **Oscar Wilde** y la bolchevique de **Esenin**, de las meditaciones de **Marco Aurelio**, de **Baudelaire**, de **Henry Bataille y el dadaísmo**, de los preludios de **Chopin**, del Narciso de **Nevin** y la Eroica de **Beethoven**, de la danza innovadora de **Diaguilev**, del pintor **Picasso**, del cineasta **Cocteau**, del salón de teatro de **Cecile Sorel**, de la poesía lésbica de **Mercedes Acosta**, de la pionera modernista y mecenas **Gertude Stein**....., de **Teocrito, Shakespeare y James Joyce... Schumann, Schubert y Tchaiikovsky... y Las bacantes de Eurípides....**

Esta obra es el producto de diez meses de trabajo de investigación y dramaturgia de **Concha Parraga** (Premio Max por "Frankenstein", Premio Ciudad de Pamplona con "Los miedos de Anita" etc) y quien os escribe , **Aurora Navarro**, productora, directora y actriz .

Además, redundando en el sentido pedagógico, dispongo de láminas de dibujos de **Jose Clará**, autorizadas por el **Museu D'Art de Catalunya**, para realizar una pequeña exposición.

El mensaje es muy claro: **Rescatar Mujeres que forman parte protagonista de la historia pero no de los libros de historia...!!**



Esperando poder trabajar junt@s muy pronto, se despide atentamente,

**Aurora Navarro Marco**  
**Cia El MONTacargas**